

TELEVISIONI
FUTURE

MATERA
FICTION

Osservatorio sulla
serialità televisiva
internazionale.

MATERA
1/4

GIUGNO
2023

Cine Teatro Comunale
Gerardo Guerrieri

**RASSEGNA STAMPA
2023**

Data: 26.05.2023 Pag.: 12
Size: 315 cm2 AVE: € 5670.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Dall'1 al 4 giugno al Guerrieri anche Verdone, Frassica e Sofia Ricci Matera patria della fiction mondiale per quattro giorni si parlerà del futuro

di ANTONELLA CIERVO

Un vero e proprio osservatorio sulle fiction di tutto il mondo ma anche un tributo per la memoria che questo genere televisivo ha in Italia. E' lo spirito del **Matera Fiction** che dall'1 al 4 giugno e con due appuntamenti anche a settembre, animerà Matera con una serie di appuntamenti al cinema Guerrieri con presenze del calibro di Carlo Verdone, Nino Frassina, Elena Sofia Ricci, Eugenio Bennato e Eugenio Vivaldi che è direttore artistico musicale del Festival. E' il direttore Giuseppe Papasso a descrivere lo spirito che ha fatto nascere il progetto: «In questi ultimi anni a Matera sono state girate fiction di successo che si sono posizionate anche a livello internazionale. Imma Tataranni, ad esempio, è stata venduta in tutto il mondo - spiega - Il futuro è legato alla serialità televisiva, indipendentemente dal cinema. Con il lockdown poi il pubblico televisivo casalingo ha selezionato molto l'intrattenimento in tv segnando una grande crescita nelle scelte». Tra le proposte e i casi di studio di questa edizione ci sono Paesi come il Brasile con la nuova serialità della storica Tv Globo, l'Argentina e l'area mediterranea per la quale sono presenti Algeria, Tunisia e Turchia. «Tv Globo è una delle più potenti televisioni del mondo che ha ore e ore di produzione nell'intrattenimento e nelle fiction per questo quest'anno ci siamo concentrati su queste realtà e abbiamo voluto aprire una finestra sul Mediterraneo, la tradizione turca è molto forte con un potenziamento in termini di risorse per la serialità e poi due nazioni che non avevano tradizione, con prodotti recenti, che sono Algeria e Tunisia con due serie record di ascolti nel mondo arabo Il prossimo anno ci occuperemo di

Europa, gli Stati Uniti, Giappone e Cina». La storia della fiction in Italia ha una tradizione cominciata negli anni '50, quando la tv le chiamava sceneggiati e che proprio con Matera hanno un legame molto stretto. Lo spiega ancora una volta Papasso: «Presenteremo una mostra di materiali inediti su Antonio Giulio Majano che ha diretto una delle prime produzioni Rai che fu girata a Gaeta e Matera: si intitolava L'Alfiere e fu realizzato nel 1956. Per la prima volta furono realizzate riprese in esterno, con comparse, attori; una produzione ricca e azzardata per quell'epoca. Majano cambiò le regole che volevano che gli sceneggiati fossero girati tutti in studio e propose un kolossal storico con riprese in esterno basato sul romanzo di origini lucane Carlo Alianello che collaborò alla sceneggiatura». Dietro questa vicenda, c'è anche una storia inedita. «A un certo punto finirono le risorse - ricorda ancora Papasso - e allora Majano si rivolse a un suo amico, il regista Alessandro Blasetti a cui chiese immagini da un film storico intitolato 1860 che aveva girato. Risolse così il problema degli esterni che restavano da girare con quelle straordinarie scene». Curiosità come quelle delle cartoline della Rai che annunciava inviando agli abbonati i titoli degli sceneggiati ma anche uno sguardo al futuro con le tendenze del settore in tutto il mondo, dunque, saranno al centro dell'appuntamento organizzato dalla Gfg Media Associati con il patrocinio della Regione Basilicata, della Provincia di Matera, del Comune di Matera, di Matera 2019, Lucana Film Commission, Rai Basilicata, Tgr in collaborazione con Rai Fiction, Rai Teche, Mediaset e Tv Globo.

Data: 26.05.2023 Pag.: 12
Size: 315 cm2 AVE: € 5670.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario. Non riproducibile



Imma Tataranni, fiction già venduta in tutto il mondo

Data: 04.06.2023 Pag.: 17
 Size: 347 cm2 AVE: € 6246.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



In anteprima le prime immagini del film su Elisa Claps girato negli ultimi mesi

Matera Fiction, super chiusura

Carlo Verdone e Eugenio Bennato gli ospiti finali dell'evento in corso al Guerrieri

Si conclude oggi la prima edizione di **Matera Fiction** osservatorio sulla serialità televisiva internazionale. Alle 11 presso la Biblioteca Provinciale, verrà inaugurata la curiosissima, inedita, originale mostra che omaggia, con materiale rarissimo, la Basilicata attraverso lo sceneggiatore e scrittore di origini lucane Carlo Alianello e il "re degli sceneggiati televisivi" Anton Giulio Majano.

Tra le presenze dell'ultimo giorno il Capo struttura RAI fiction Michele Zatta, responsabile delle produzioni internazionali, Carlo Verdone ed Eugenio Bennato.

Alle 18 presso il Cinema Guerrieri saranno proiettate in anteprima nazionale le prime clip su "Elisa Claps,

per Elisa" questo è il nome dato alla fiction girata tra Potenza e Matera che andrà prossimamente su Rai 1.

L'omicidio di Elisa Claps è un fatto di cronaca nera in cui fu vittima una studentessa, nata a Potenza il 21 gennaio 1977 e uccisa a sedici anni. Scomparve nella città natale il 12 settembre 1993, e se ne persero le tracce per oltre sedici anni fino a quando il suo cadavere fu ritrovato nel sottotetto della chiesa della Santissima Trinità di Potenza il 17 marzo 2010. Le indagini successive appurarono che la morte della giovane avvenne lo stesso giorno della sua scomparsa per mano di Danilo Restivo.

Elisa Claps era una studentessa al terzo anno del li-

ceo classico di Potenza. La mattina di domenica 12 settembre 1993 Elisa uscì di casa per recarsi a una funzione religiosa nella vicina chiesa insieme ad un'amica, promettendo a Gildo, uno dei due fratelli maggiori, che sarebbe rientrata entro le ore 13.

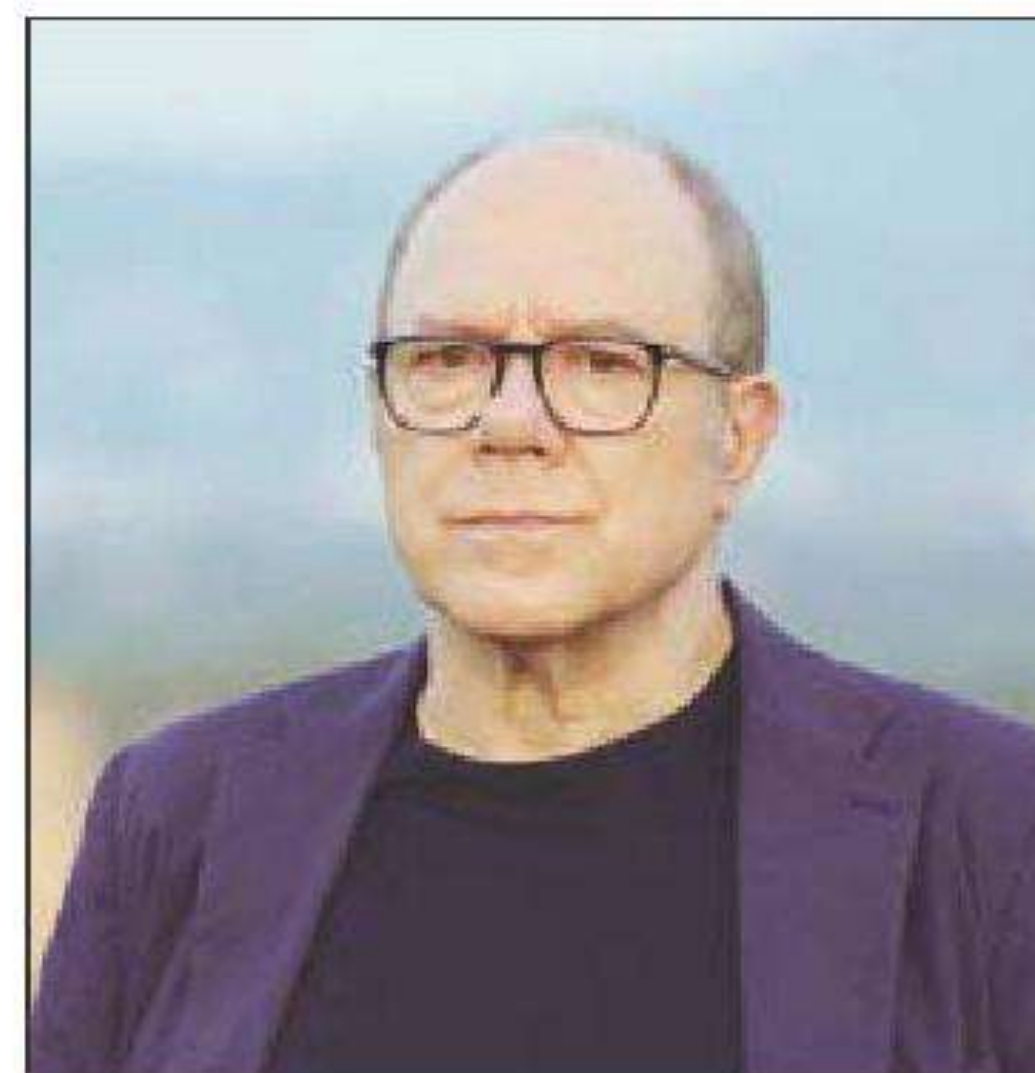
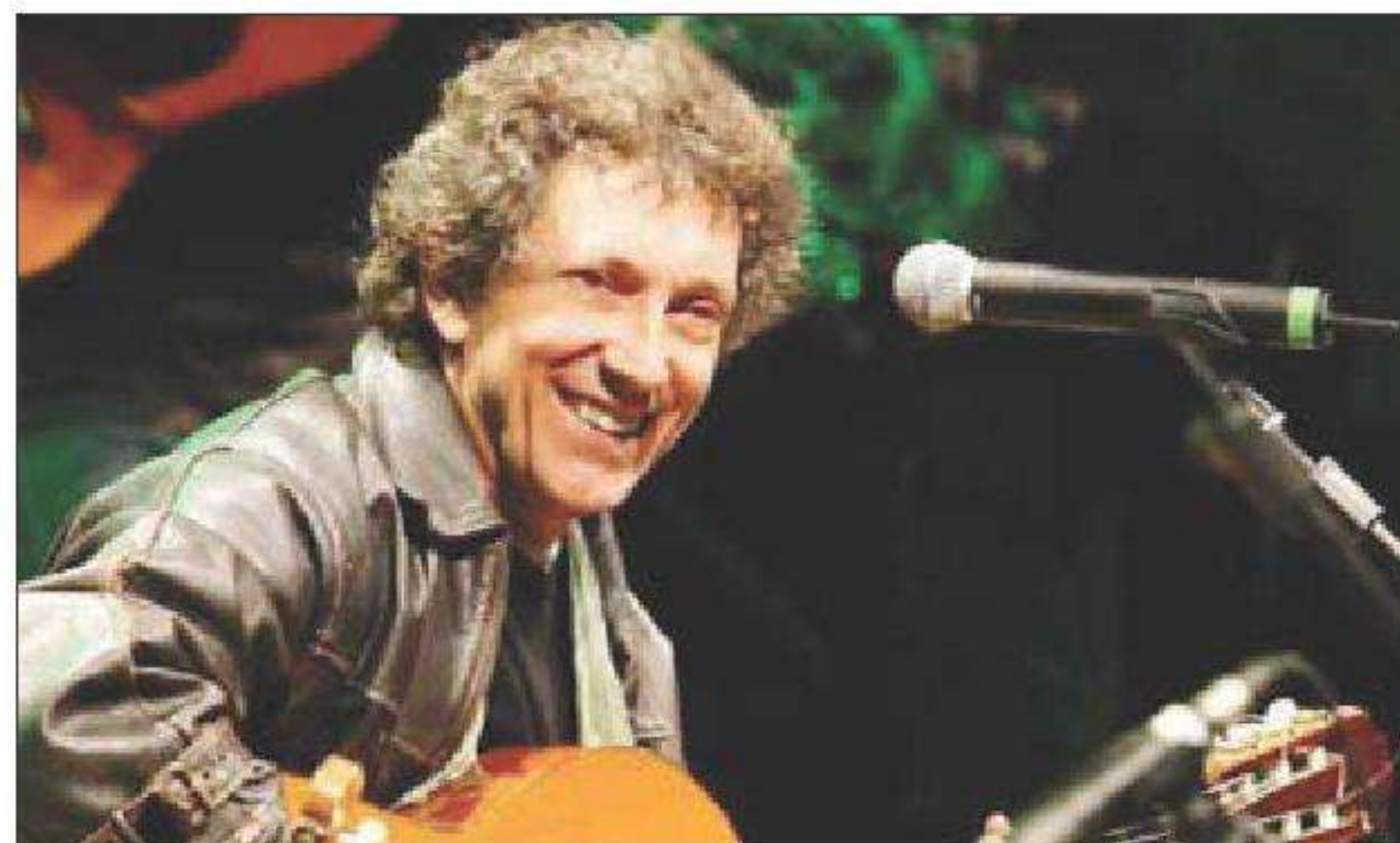
Secondo le testimonianze, la giovane aveva in realtà concordato con l'amica in questione di recarsi presso la chiesa della Santissima Trinità, nel centro di Potenza, per incontrare un amico che doveva consegnarle un regalo. Da quel momento di lei si persero le tracce.

Fu scoperto che la persona incontrata da Elisa era Danilo Restivo che risultò essere stato l'ultima persona ad aver visto la ragazza...

Gli inquirenti scoprirono che Restivo aveva l'abitudine di importunare le ragazze delle quali si invaghiva. Quando apprese che la giovane aveva avuto un appuntamento con Restivo, la madre di Elisa focalizzò la sua attenzione contro il ragazzo. La madre quindi chiese ripetutamente agli inquirenti d'indagare a fondo su Restivo, ma senza esito.

Nel frattempo, nel 2002, il fratello di Elisa, Gildo, in accordo con tutta la famiglia, ebbe l'idea di creare la prima associazione dei familiari delle persone scomparse: l'Associazione Penelope.

Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario. Non riproducibile



Eugenio Bennato e Carlo Verdone ospiti oggi nella giornata conclusiva del **Matera Fiction**



LA PRIMA EDIZIONE IN ARRIVO PROFESSIONISTI INTERNAZIONALI

Matera diventa capitale della fiction dall'1 al 4 giugno



La città dei Sassi è pronta ad accogliere un osservatorio sulla serialità televisiva internazionale: si svolgerà a Matera, dall'1 al 4 giugno, la prima edizione di "Matera Fiction", organizzato dalla GFG Media Associati con il patrocinio della Regione Basilicata, il Comune e la Provincia di Matera, in collaborazione con Rai Fiction, Mediaset e Tv Globo.

L'evento si propone di far conoscere gli eroi ricorrenti, le ambientazioni messe in scena, le trame e i personaggi, i temi e le tendenze produttive più praticate dalla fiction mondiale coinvolgendo i professionisti della produzione; su questi e molti altri aspetti l'evento vuole aprire ogni anno una finestra culturale privilegiata ed esclusiva sul mondo. Come specificato dall'organizzazione l'idea-forza di **Matera Fiction** è quella di concentrare tematiche apparentemente eterogenee tra loro, in un unico e ricco programma che le mette in relazione. «Difatti, le stesse, che spaziano dal cinema all'editoria, dalla musica con inevitabile passaggio per la televisione e che si indirizzano ef-

ficacemente tanto agli addetti ai lavori quanto a un semplice pubblico di appassionati al genere, sono accomunate da un minimo comune denominatore, ossia il tema cardine della "fiction"».

Dunque un quadro ricco e variegato che svela, tra gli intenti di fondo, quello di rileggere e favorire la multietnicità, la valorizzazione dei territori, i cambiamenti nello sviluppo sociale ed economico, la memoria storica, la riscoperta delle aree interne facendo dell'attuale Basilicata, così come la storia la descrive, la proiezione di quella che è stata nel tempo, ossia un crogiolo di culture, etnie, credenze. «I nomi sono tutti di richiamo internazionale, a garanzia di un prodotto culturale che non teme confronti e che privilegia, nella fattispecie, un territorio come quello lucano che si presta, per le sue peculiarità e per la sua duttilità, da una parte a contribuire alla crescita del genere e dall'altra a convertirsi in un indotto economico e attrattivo, in ambito turistico e culturale», terminano gli organizzatori.

gu.tort.



MATERA FICTION
Gildo Claps
in cerca di Elisa
Un supereroe
ANTONELLA CIERVO
a pagina 21

Il produttore della serie Rai, a "Matera Fiction", ha presentato in anteprima alcune immagini

«Gildo Claps in cerca di Elisa è il nostro supereroe»

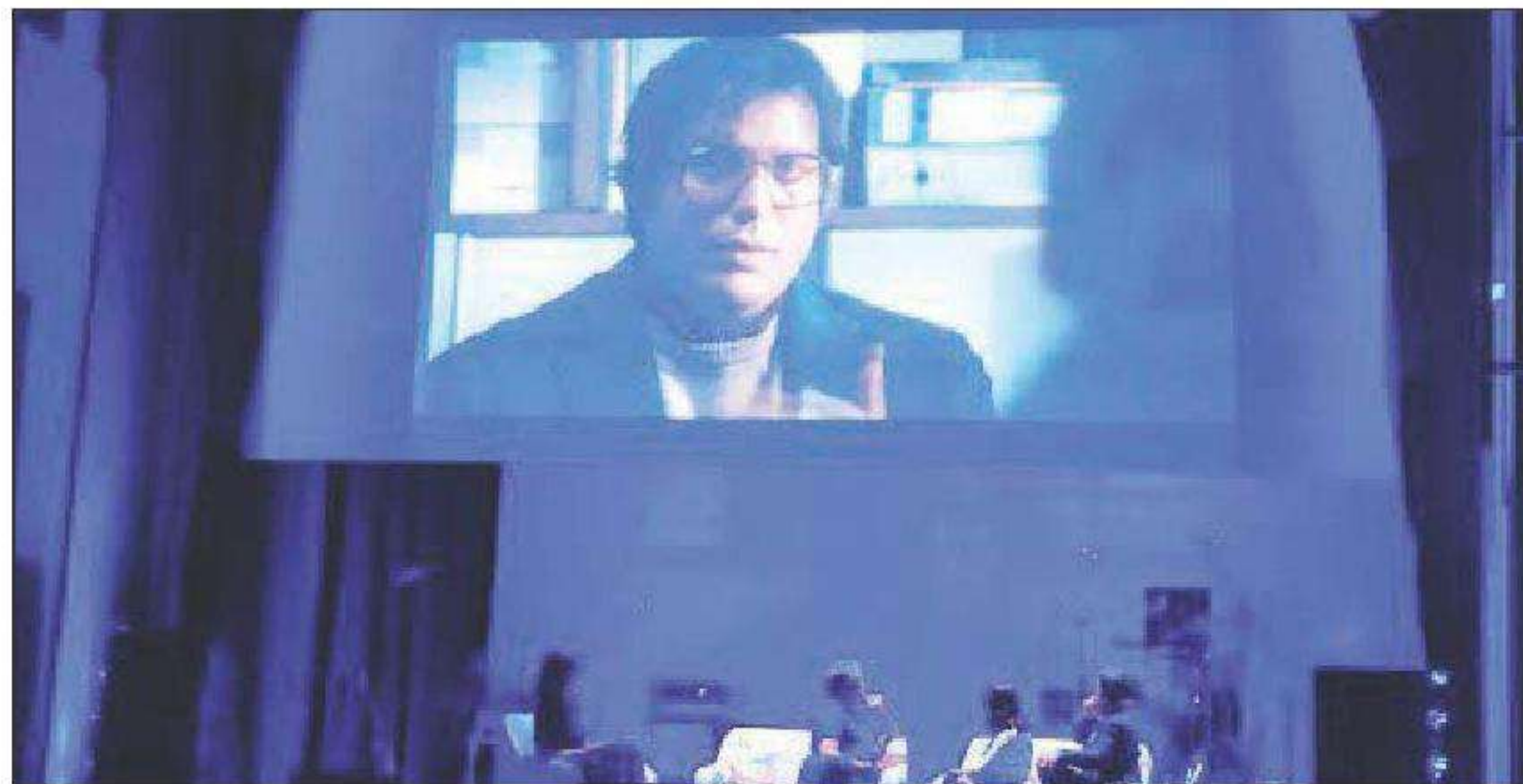
di ANTONELLA CIERVO

L'applauso forte, interminabile copre la voce di Michele Zatta, capo struttura di Rai Fiction, che dedica alla serie ispirata a Elisa Claps parole che superano la prassi da dirigente televisivo. Poche immagini, di forte impatto, sono state presentate domenica durante la serata finale di "Matera Fiction". L'omaggio è forte e sincero: «Gli americani hanno Spiderman, Superman, Thor. Noi in Italia abbiamo Gildo Claps, il fratello di Elisa che per 17 anni ha rinunciato a tutto pur di non abbandonare la sua intenzione di rendere giustizia a sua sorella». Parole chiare e inequivocabili che infondono ulteriore forza al sacrificio di una intera famiglia che ha atteso 17 anni per veder tornare Elisa nel cuore dei propri affetti, nonostante silenzi e connivenze. Ha ragione

Zatta quando dice che per la Basilicata: «E' una ferita ancora aperta». "Per Elisa", diretto da Marco Pontecorvo, affida a immagini girate a Potenza e Matera (dove per 17 anni i familiari della giovane scomparsa nel 1993 cercarono le sue tracce) la tensione e la drammaticità di una pagina oscura della storia lucana, delle ore frenetiche successive alla scomparsa della ragazza e agli anni che sono seguiti, in cui l'impossibilità di trovarne il corpo ha reso ancora più inossidabile la convinzione di cercare la verità. «E' una storia che andava raccontata - ha aggiunto ancora Zatta - una storia vera, tragica di una ragazza attratta con l'inganno in una chiesa in cui il suo corpo è rimasto per 17 anni. Abbiamo deciso di raccontare i personaggi con i loro veri nomi e an-

che per questo sono grato alla Rai - ha aggiunto - per avere il coraggio di parlare di storie così scomode». La serie, che andrà in onda su Raiuno tra novembre e gennaio prossimi, si occupa anche dell'omicidio di Heather Barnett che Danilo Restivo compie a Bournemouth, nell'Inghilterra meridionale dove si era trasferito. «Per la prima volta - ha aggiunto Zatti - abbiamo realizzato una coproduzione con la inglese Cosmopolitan Pictures perché questa vicenda ha acceso i riflettori anche in Inghilterra. E' giusto non dimenticare Elisa ma bisogna ricordare anche l'altra vittima di Restivo». La serie è basata sul libro "Blood on the altar/Sangue sull'altare" del giornalista inglese Tobias Jones. Gli autori della sceneggiatura sono lo scrittore inglese Terry Cafolla e gli scrittori italiani Valerio

D'Annunzio e Andrea Valagrusa. Nel cast, tra gli attori principali figurano: Gianmarco Saurino (Gildo Claps); Rosa Diletta Rossi (Irene); Giacomo Giorgio (Luciano Claps); Vincent Ricotta (Phil James); Anna Ferruzzo (Filomena Claps); Vincenzo Ferrera (Antonio Claps); Giulio Della Monica (Danilo Restivo); Carlo De Ruggieri (Don Marcello).





MATERA FICTION LA KERMESSSE PREVISTA DALL'1 AL 4 GIUGNO

Verdone, Frassica, Bennato Tanti ospiti in arrivo in città



Carlo Verdone, Nino Frassica, Eugenio Bennato. Elena Sofia Ricci, Paolo Vivaldi. Sono solo alcuni degli ospiti in arrivo nella città dei Sassi per la prima edizione del **"Matera Fiction"**, diretto da Giuseppe Papasso e in programma dall'1 al 4 giugno. L'obiettivo è proporre un osservatorio sulla serialità televisiva internazionale, incubatore culturale. Papasso ha spiegato come l'idea sia quella di concentrare tematiche apparentemente eterogenee tra loro, in un unico e ricco programma che le mette in relazione, spaziando dal cinema all'editoria, dalla musica con inevitabile passaggio per la televisione e diretta efficacemente tanto agli addetti ai lavori quanto a un pubblico di appassionati al genere. Il tema cardine è la "fiction".

La serialità televisiva sarà spalmata su diverse giornate di studi tra testimonianze, approfondimenti, mostre tematiche, musiche, degustazioni di piatti tipici. Tra gli intenti di fondo, quello di rileggere e favorire la multietnicità, la valorizzazione dei territori, i cambiamenti nello sviluppo sociale ed economico, la memoria storica, la riscoperta delle aree interne facendo,

dell'attuale Basilicata, così come la storia la descrive, la proiezione di quella che è stata nel tempo, ossia un crogiolo di culture, etnie, credenze. Personaggi, trame, ambientazioni, temi e tendenze si fanno argomenti di studio e approfondimento svolgendo, in questa edizione, tanto sull'America latina con la presenza del Brasile e l'Argentina, quanto sull'area mediterranea per la quale sono presenti Algeria, Tunisia e Turchia.

Un punto forte del programma sarà la curiosissima, inedita, originale mostra che omaggia, con "materiale" rarissimo, la Basilicata attraverso lo sceneggiatore e scrittore di origini lucane Carlo Alianello e il "re degli sceneggiati televisivi" Anton Giulio Majano. Tra L'Alfiere del 1942 e L'eredità della Priora del 1963, si verrà catturati dai meccanismi di una televisione agli albori attraverso le riflessioni dei due intellettuali, attenti a rendere alla portata di tutti la complessa letteratura tramite l'adattamento in sceneggiato. E parlando di telefilm targati Rai, sarà presente anche Michele Zatta, Capo struttura Rai fiction, responsabile delle produzioni internazionali.



● «Matera Fiction» serie tv dal mondo

SERVIZIO IN VII >>

«Matera Fiction» un osservatorio sulle serie in tv Si terrà dal primo al 4 giugno

Si lavora agli ultimi dettagli per l'organizzazione della prima edizione di «Matera Fiction», un osservatorio sulla serialità televisiva internazionale, in programma dal primo al 4 giugno nella Città dei Sassi. L'evento è promosso dalla Gf Media Associati, con il patrocinio della Regione Basilicata, il Comune e la Provincia di Matera, la Fondazione Matera Basilicata 2019, in collaborazione con Rai Fiction, Mediaset e Tv Globo D.

«Nell'ultimo decennio le serie tv hanno raggiunto uno straordinario successo tra i consumi audiovisivi dell'intera popolazione mondiale – spiega il direttore artistico dell'osservatorio, Giuseppe Papasso – potenziando così il loro ruolo all'interno della cultura di massa. I contenuti seriali trasmessi dalla televisione tradizionale godono di un ottimo consenso del pubblico, come le serie tv offerte dalle piattaforme Svod».

Nel corso della quattro giorni verrà dato spazio a produzioni televisive brasiliane e argentine, «ma presenteremo anche la serialità del Mediterraneo, Tur-

chia, Tunisia e Algeria. Nella nostra proposta non mancheranno le serie tv italiane di successo con i loro protagonisti. Prevista una mostra inedita dedicata ad Anton Giulio Majano, padre dello sceneggiato tv agli albori della televisione italiana. Il percorso espositivo sarà suddiviso in sezioni tematiche. Attraverso i lavori del maestro Majano, ingiustamente dimenticato, la televisione italiana esprimeva la volontà di valorizzare la storia e di fare storia – conclude Papasso – unendo il fine educativo con quello divulgativo nel contesto dell'intrattenimento televisivo».

Un nome, quello di Majano, legato anche ad un grande scrittore di origini lucane, Calò Alianello.

«Alianello collaborò con Majano alla stesura della sceneggiatura di due sceneggiati televisivi: "L'Alfiere" prodotto dalla Rai e trasmesso con successo nel 1956, girato anche tra Matera e il Parco della Murgia materana – continua Papasso – e "L'eredità della priora", in sette puntate, andato in onda sulla Rete 1 girato anche tra Matera, Miglionico, Tito e Melfi. Degna di nota la colonna sonora di Eugenio Bennato "Brigante se more", un capolavoro di musica popolare».

Ma qual è la correlazione tra turismo e serie Tv? Risponde il direttore artistico di **Matera Fiction**: «Per la loro grande capacità di influenzare alcune dinamiche sociali, le serie tv riescono anche a determinare nuove tendenze nel mondo dei viaggi e del turismo. Alla pari dell'enogastronomia e dell'arte, il turista può decidere di scegliere la propria meta di viaggio in base ai luoghi che vengono mostrati nella sua serie tv preferita. Il set dove sono state girate le scene o la città in cui è ambientata vedono l'arrivo di appassionati e curiosi che vogliono sapere di più della loro serie preferita, toccare con mano ciò che hanno visto sullo schermo, e vivere l'emozione di essere immersi nelle vicende a cui hanno assistito. Nell'ambito del programma di **Matera Fiction**, ho deciso di offrire gratuitamente delle visite guidate sia in italiano che in inglese nei luoghi dove è stata girata la serie "Imma Tataranni"».

Quanto ai nomi attesi a Matera, «sono tutti di richiamo internazionale, a garanzia di un prodotto culturale interessante e che privilegia un territorio come quello lucano che si presta a contribuire alla crescita del genere e a convertirsi in un indotto economico e attrattivo, in ambito turistico e culturale».

Data: 18.05.2023 Pag.: 33,39
Size: 335 cm2 AVE: € 4020.00
Tiratura:
Diffusione: 1298
Lettori:



DIRETTORE ARTISTICO Giuseppe Papasso



Il «**Matera Fiction**». Sotto, il regista Giuseppe Papasso

Data: 26.05.2023 Pag.: 33,39
 Size: 294 cm2 AVE: € 3528.00
 Tiratura:
 Diffusione: 1298
 Lettori:



Matera Fiction: Ricci, Frassica
 Verdone e tante produzioni estere

COSENTINO IN VI>>

Matera Fiction
 Verdone, Ricci
 e le tv estere
 Dal primo al quattro giugno

di CARMELA COSENTINO

Nino Frassica, Carlo Verdone, Elena Sofia Ricci, tra i volti più amati della tv italiana ma anche ospiti internazionali protagonisti di serie di successo, come l'attore e produttore brasiliano Jorge Furtado.

Dal primo al quattro giugno la città dei Sassi sarà la scenografia della prima edizione del «Matera fiction», osservatorio sulla serialità televisiva internazionale organizzato dalla Gfg Media As-

sociati, in collaborazione con Rai Fiction, Rai Teche, Mediaset, Netflix e Tv Globo che andrà ad arricchire la già corposa proposta culturale che infiammerà l'estate materana. Spettacoli, concerti, panel dedicati alle nuove produzioni internazionali, con passerelle di attori e registi che si esibiranno nel Cinema Guerrieri di piazza Vittorio Veneto, sul palco di piazza San Francesco d'Assisi e

in piazzetta Pascoli mentre a settembre, il 16 e il 23, la scena si sposterà nel Rione Pini.

«L'idea forza della kermesse- ha spiegato Giuseppe Papasso direttore artistico nell'incontro con la stampa nel Palazzo di città - è quella di concentrare tematiche apparentemente eterogenee tra loro, in un unico programma che le mette in relazione, trovando nella fiction l'elemento di raccordo. In questo quadro la scelta di Matera è stata quasi d'obbligo. Set di produzioni internazionali e serie televisive di successo, da Sorelle a Imma Tataranni e città in cui è stato girato il primo sceneggiato della Rai dal titolo L'alfiere». Personaggi, storie, ambientazioni che saranno ri-

percorsi nella mostra che sarà inaugurata domenica alle 11 nella Biblioteca provinciale «Tommaso Stigliani» e che si compone di materiale da collezionisti. Un'esposizione che rende omaggio alla Basilicata grazie allo sceneggiatore e scrittore di origini lucane Carlo Alianello e il «re degli sceneggiati televisivi» Anton Giulio Majano. E così tra «L'alfiere» del 1942 e «L'eredità della priora» del 1963, si verrà catturati dai meccanismi di una televisione agli albori, attraverso le riflessioni di due intellettuali attenti a rendere alla portata di tutti la complessa trasposizione in chiave cinematografica di un prodotto letterario. Nel corso della programmazione si darà spazio anche alle produzioni del Brasile e dell'Argentina mentre per l'area mediterranea si punterà la lente sull'Algeria, la Tunisia e la Turchia. A queste produzioni verranno consegnate le targhe d'oro realizzate dall'orafo Michele Affinato, nel corso di una cerimonia che si terrà domenica in piazza San Francesco dopo il concerto Briganti - Omaggio a L'eredità della priora di Eugenio Bennato». Premi saranno consegnati anche a Carlo Verdone e a Elena Sofia Ricci. Nel corso della quattro giorni inoltre la Mediaset lancerà da Matera la nuova serie televisiva, previsti incontri con i produttori e gli sceneggiatori di «Mare fuori» e un'anteprima della fiction Rai «Elisa Claps» di cui saranno trasmesse alcune scene. Tra i concerti quello di Paolo Vivaldi e Solisti dell'Augusteo che proorranno il 2 un omaggio a Ryuichi Sakamoto. Insomma «un evento che avvicina sempre più Matera al mondo, destinato a fare il botto, sia per i numeri che per gli ospiti» ha concluso l'assessora alla cultura Tiziana D'Oppido.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, Non riproducibile

Data: 26.05.2023 Pag.: 33,39
Size: 294 cm2 AVE: € 3528.00
Tiratura:
Diffusione: 1298
Lettori:



TRA GLI OSPITI Carlo Verdone



MATERA Giuseppe Papasso e Tiziana D'Oppido

Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario. Non riproducibile

Data: 06.06.2023 Pag.: 21
Size: 262 cm2 AVE: € 4716.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Intervista a tutto campo col regista, a cominciare dal materano Pasquale Amitrano

Quattro giorni per entrare nelle serie tv chiusura d'eccezione con i "volti" di Verdone

Quattro giorni di incontri, confronti, novità provenienti da tutto il mondo e omaggi a chi ha fatto la storia dello "sceggiato" italiano, un pilastro come Anton Giulio Majano a cui "Matera fiction" ha dedicato non solo un incontro con la figlia Paola Majano ma anche una mostra dedicata al ruolo innovativo che il regista svolse nelle produzioni Rai dell'epoca.

E nella storia della televisione non poteva non entrare un attore come Carlo Verdone, nato in quel ricchissimo contenitore che fu il "Non Stop" di Enzo Trapani. Ospite dell'ultima serata di "Matera Fiction", Verdone oggi celebre regista, ha ripercorso la sua carriera e soprattutto i suoi personaggi tra cui il celebre Pasquale Amitrano, materano emigrato in Germania che torna nella sua città per votare, in uno degli episodi di "Bianco, Rosso e Verdone".

«Tutto parte dall'osservazione della realtà - ha ricordato - Lo spunto è nato da un professore di letteratura italiana che a scuola non ci insegnò nulla ma che ci ha fatto ridere molto. Quando scrissi il terzo personaggio di 'Bianco, Rosso e Verdone' pensai di farne uno muto e di inventarmi un ipotetico emigrante lucano che alla fine mandava tutti a quel paese, avvelenato da tutto quello che gli era

successo con un discorso in un dialetto incomprensibile. Girammo quella scena in un palazzo di Bassano laziale: prima di girare chiesi qualche minuto di concentrazione durante i quali, da solo, segnai una scaletta di quello che avrei dovuto dire: dis-

si di non parlarne e feci partire il monologo. Alla fine, dopo una fatica cerebrale e fisica, il direttore delle fotografie mi chiese di farne un'altra».

Verdone cominciò il secondo ciak ma poi decise di fermarsi. La prima versione fu quella montata nel film. E fu successo.

Nella lunga intervista con Barbara Tarricone Hamilton, il regista ha confessato inaspettatamente: «Io non volevo fare l'attore ma il regista di documentari sulla natura». Sulla decisione di scrivere e interpretare la serie "A casa di Carlo", grande successo della passata stagione di Netflix e prossimamente su Paramount+, ha raccontato che il progetto, suggerito dai suoi produttori, prese corpo durante il lockdown quando Verdone fu costretto a annullare l'uscita di un suo film.

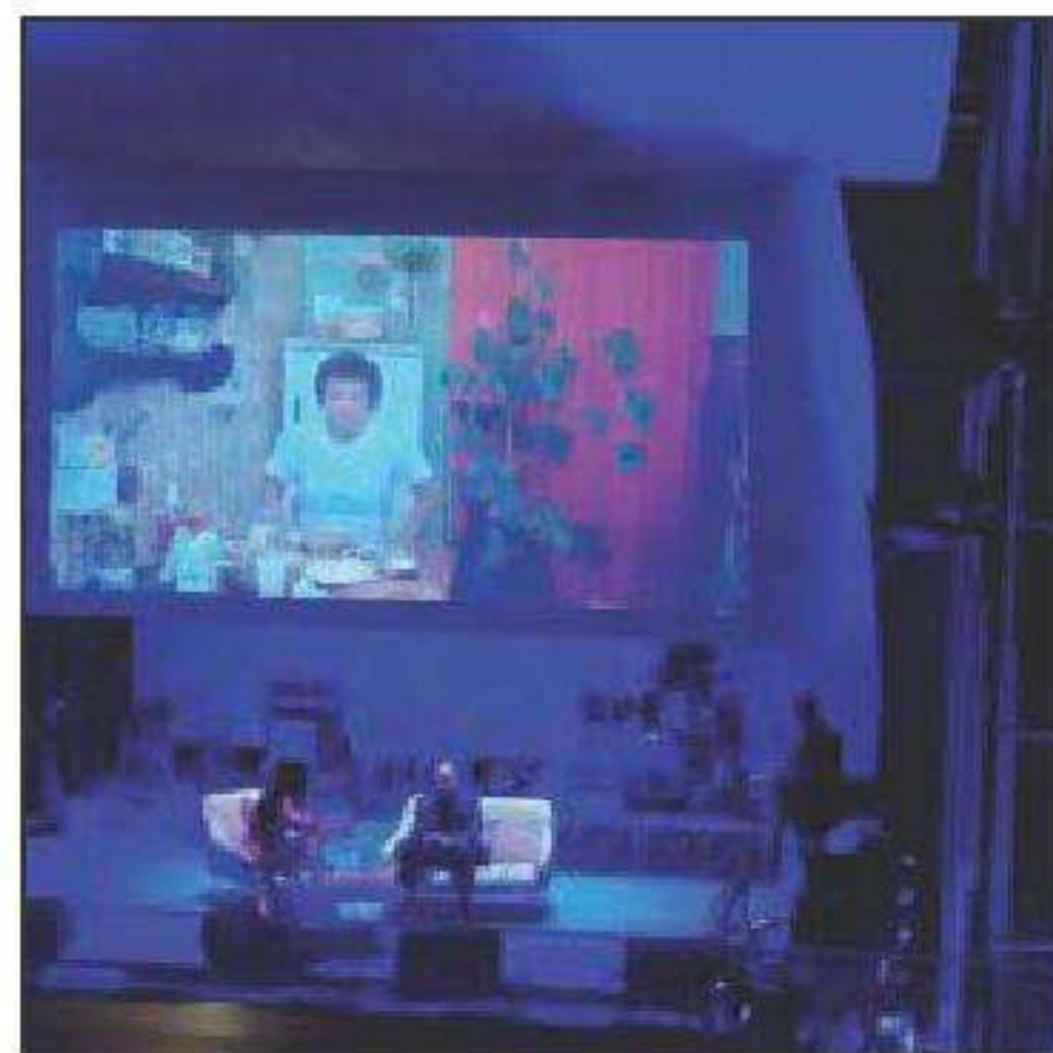
Da lì la scelta di raccontare la sua vita fuori dal set, oggi diventata un cult tranne che per i suoi figli nella realtà che lo hanno criticato per averli descritti un po' troppo sopra le righe.

Il resto della lunga conversazione è stato un flashback attraverso i volti e le voci di personaggi come Mimmo (ragazzino che abitava nel suo palazzo) o Furio (corteggiatore di una sua amica), tutti presenti nella vita di tutti i giorni.

«Perché io, al contrario di molti miei colleghi, vado a dormire presto e mi alzo presto al mattino, vado al bar, all'edicola, giro il quartiere, incontro gli amici.

Ma loro che, invece, si alzano tardi, che mondo vedono?». (An.Ci.)

Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario. Non riproducibile



Verdone osserva il suo personaggio "materano"

Data: 06.06.2023 Pag.: 21
Size: 142 cm2 AVE: € 2556.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



I PREMI

Il meglio da Rai a Mediaset fino a Brasile e Turchia

Nel corso della rassegna, che ha rappresentato un vero e proprio osservatorio sulle fiction di tutto il mondo con particolare attenzione in questa prima edizione, alle realtà brasiliana, turca, argentina, tunisina e algerina, sono stati assegnati alcuni premi in oro di Matera Fiction 2023 che sono stati realizzati dal maestro orafo Michele Affidato.

“Una finestra sul mondo”:

“**La famiglia Uysal**” serie turca prodotta da Yapin;

“**Harga**” serie tunisina creata da Lassaad Ousleati, premio ritirato dall'attore Hedy Krissaane

“**11-11**” serie algerina pro-

dotta da Hks, premio ritirato dal regista delle serie;

“**Todas ad mulheres do mundo**” serie tv brasiliana scritta da Jorge Furtado e Janaina Fischer per Tv Globo. Ispirata all'omonimo film del 1966, p

Premio ritirato da Jorge Furtado

“**El fin del amor**” serie tv argentina. Riflessione sul sesso, i tabù, l'amore romantico.

Premio alla giornalista e scrittrice Tamara Tenenbaum;

“**The bad guy**” di Giuseppe Stasi e Giancarlo Fontana;

“**Mare fuori**” serie di Rai

Fiction; premio ritirato da Michele Zatta capo struttura Rai Fiction responsabile delle produzioni internazionali

“**Don Matteo**” serie di Rai Fiction premio ritirato da Francesca Tura produttrice della serie;

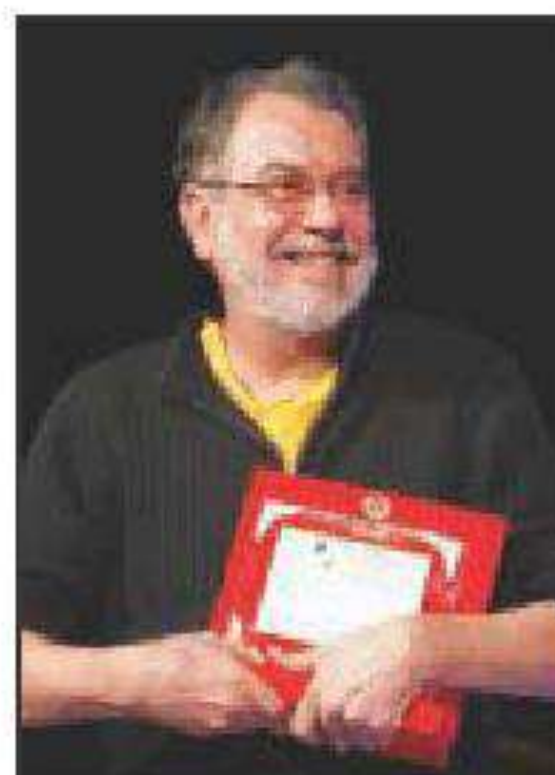
Premio a Mediaset per la fiction premio ritirato da Alfonso Cometti, capostruttura Mediaset

Premio a Carlo Verdone per la serie “Vita da Carlo”

Premio speciale miglior attrice di fiction a Elena Sofia Ricci



Francesca Tura, produttrice



Jorge Furtado, produttore

Ritaglio Stampa ad uso esclusivo de l' destinatario, Non ri producibile

Data: 26.05.2023 Pag.: 12
Size: 315 cm2 AVE: € 5670.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Dall'1 al 4 giugno al Guerrieri anche Verdone, Frassica e Sofia Ricci Matera patria della fiction mondiale per quattro giorni si parlerà del futuro

di ANTONELLA CIERVO

Un vero e proprio osservatorio sulle fiction di tutto il mondo ma anche un tributo per la memoria che questo genere televisivo ha in Italia. E' lo spirito del **Matera Fiction** che dall'1 al 4 giugno e con due appuntamenti anche a settembre, animerà Matera con una serie di appuntamenti al cinema Guerrieri con presenze del calibro di Carlo Verdone, Nino Frassina, Elena Sofia Ricci, Eugenio Bennato e Eugenio Vivaldi che è direttore artistico musicale del Festival. E' il direttore Giuseppe Papasso a descrivere lo spirito che ha fatto nascere il progetto: «In questi ultimi anni a Matera sono state girate fiction di successo che si sono posizionate anche a livello internazionale. Imma Tataranni, ad esempio, è stata venduta in tutto il mondo - spiega - Il futuro è legato alla serialità televisiva, indipendentemente dal cinema. Con il lockdown poi il pubblico televisivo casalingo ha selezionato molto l'intrattenimento in tv segnando una grande crescita nelle scelte». Tra le proposte e i casi di studio di questa edizione ci sono Paesi come il Brasile con la nuova serialità della storica Tv Globo, l'Argentina e l'area mediterranea per la quale sono presenti Algeria, Tunisia e Turchia. «Tv Globo è una delle più potenti televisioni del mondo che ha ore e ore di produzione nell'intrattenimento e nelle fiction per questo quest'anno ci siamo concentrati su queste realtà e abbiamo voluto aprire una finestra sul Mediterraneo, la tradizione turca è molto forte con un potenziamento in termini di risorse per la serialità e poi due nazioni che non avevano tradizione, con prodotti recenti, che sono Algeria e Tunisia con due serie record di ascolti nel mondo arabo Il prossimo anno ci occuperemo di

Europa, gli Stati Uniti, Giappone e Cina». La storia della fiction in Italia ha una tradizione cominciata negli anni '50, quando la tv le chiamava sceneggiati e che proprio con Matera hanno un legame molto stretto. Lo spiega ancora una volta Papasso: «Presenteremo una mostra di materiali inediti su Antonio Giulio Majano che ha diretto una delle prime produzioni Rai che fu girata a Gaeta e Matera: si intitolava L'Alfiere e fu realizzato nel 1956. Per la prima volta furono realizzate riprese in esterno, con comparse, attori; una produzione ricca e azzardata per quell'epoca. Majano cambiò le regole che volevano che gli sceneggiati fossero girati tutti in studio e propose un kolossal storico con riprese in esterno basato sul romanzo di origini lucane Carlo Alianello che collaborò alla sceneggiatura». Dietro questa vicenda, c'è anche una storia inedita. «A un certo punto finirono le risorse - ricorda ancora Papasso - e allora Majano si rivolse a un suo amico, il regista Alessandro Blasetti a cui chiese immagini da un film storico intitolato 1860 che aveva girato. Risolse così il problema degli esterni che restavano da girare con quelle straordinarie scene». Curiosità come quelle delle cartoline della Rai che annunciava inviando agli abbonati i titoli degli sceneggiati ma anche uno sguardo al futuro con le tendenze del settore in tutto il mondo, dunque, saranno al centro dell'appuntamento organizzato dalla Gfg Media Associati con il patrocinio della Regione Basilicata, della Provincia di Matera, del Comune di Matera, di Matera 2019, Lucana Film Commission, Rai Basilicata, Tgr in collaborazione con Rai Fiction, Rai Teche, Mediaset e Tv Globo.

Data: 26.05.2023 Pag.: 12
Size: 315 cm2 AVE: € 5670.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario. Non riproducibile



Imma Tataranni, fiction già venduta in tutto il mondo

MATERA FICTION PRIMA EDIZIONE

Si svolgerà a Matera la prima edizione di Matera Fiction, organizzato dalla GFG Media Associati, un osservatorio sulla serialità televisiva internazionale, con il patrocinio della Regione Basilicata, il Comune e la Provincia di Matera. L'evento si propone di far conoscere gli eroi ricorrenti, le ambientazioni messe in scena, le trame e i personaggi, i temi e le tendenze produttive più praticate dalla fiction mondiale coinvolgendo i professionisti della produzione; su questi e molti altri aspetti l'evento vuole aprire ogni anno una finestra culturale privilegiata ed esclusiva sul mondo.

L'idea-forza di Matera Fiction, è quella di concentrare tematiche apparentemente eterogenee tra loro, in un unico e ricco programma che le mette in relazione. Difatti, le stesse, che spaziano dal cinema all'editoria, dalla musica con inevitabile passaggio per la televisione e che s'indirizzano efficacemente tanto agli addetti ai lavori quanto a un semplice pubblico di appassionati al genere, sono accomunate da un minimo comune denominatore, ossia il tema cardine della "fiction".



La serialità televisiva affrontata in diverse giornate di studio tra testimonianze, approfondimenti, mostre tematiche, musiche e degustazioni. Sì, proprio degustazioni di immancabili e irrinunciabili piatti tipici "cucina&televisione" che favoriscono, incentivano,

anche attraverso il "palato", una presenza autoctona e d'oltralpe.

Un quadro ricco e variegato che svela, tra gli intenti di fondo, quello di rileggere e favorire la multietnicità, la valorizzazione dei territori, i cambiamenti nello sviluppo sociale ed economico, la

memoria storica, la riscoperta delle aree interne facendo, dell'attuale Basilicata, così come la storia la descrive, la proiezione di quella che è stata nel tempo, ossia un crogiolo di culture, etnie, credenze. E questa manifestazione altro non poteva essere che una grande finestra sul mondo da un osservatorio privilegiato come quello di Matera e del suo hinterland. Personaggi, trame, ambientazioni, temi e tendenze si fanno argomenti di studio e approfondimento sorvolando, in questa edizione, tanto sull'America Latina con la presenza del Brasile (interessantissima la nuova serialità di Tv Globo) e l'Argentina, quanto sull'area mediterranea per la quale sono presenti Algeria, Tunisia e Turchia.

I nomi sono tutti di richiamo internazionale, a garanzia di un prodotto culturale che non teme confronti e che privilegia, nella fattispecie, un territorio come quello lucano che si presta, per le sue peculiarità e per la sua duttilità, da una parte a contribuire alla crescita del genere e dall'altra a convertirsi in un indotto economico e attrattivo, in ambito turistico e culturale.

Data: 08.06.2023 Pag.: 18
Size: 208 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



LA KERMESSA ATTESI TANTI OSPITI, SARANNO ASSEGNATE ANCHE ALTRE TARGHE D'ORO

Il "Matera Fiction" diventa grande Nuovi appuntamenti a settembre

«Il "Matera Fiction" è pronto a diventare grande, col sostegno delle istituzioni e di due grandi società multinazionali che credono nel progetto, una novità che rappresenta una grande opportunità per proporre contenuti ancora più importanti a livello internazionale con una programmazione più ricca». Ad annunciarlo Giuseppe Papasso, il direttore artistico dell'osservatorio sulla serialità televisiva internazionale, che ha chiuso con un suc-

cesso a Matera la prima edizione organizzata dalla GFG Media Associati, con il patrocinio della Regione Basilicata, il Comune e la Provincia di Matera, la Tgr Basilicata, in collaborazione con Rai Fiction, Rai Teche, Mediaset, TV Globo. Alla manifestazione, di scena nella Città dei Sassi dal 1 al 4 giugno, hanno preso parte registi, sceneggiatori, attori, docenti esperti, produttori di fama nazionale ed internazionale, che per l'occasione hanno dato il proprio contributo sul tema della "serialità televisiva",

sempre più prodotto di punta del piccolo schermo. «La manifestazione però - assicura Papasso - non si chiude con la quattro giorni di giugno». A settembre, infatti, altri due grandi appuntamenti attendono gli appassionati di cinema e fiction. Sabato 16 settembre gli incontri con la scrittrice Mariolina Venezia, e l'attore Nando Irene per parlare di "Il caso Imma Tataranni: dal locale al globale". Saranno assegnate anche altre targhe d'oro, premio speciale a Stasi e

Fontana per The Bad Guy. Sabato 23 settembre protagonisti saranno Marco Spagnoli, giornalista, documentarista, vicedirettore del Mia Market e Manuela Gieri, docente Universitario. A seguire il critico cinematografico Ivan Moleri tratterà di cinema ed audiovisivo, quale volano di sviluppo per la città di Matera. A concludere, l'appuntamento con l'inedito diario "Majano tra i Sassi", con letture e musiche a cura di Alessandro Haber

Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario, Non ri producibile



MATERA FICTION PRIMA EDIZIONE

Si svolgerà a Matera la prima edizione di Matera Fiction, organizzato dalla GFG Media Associati, un osservatorio sulla serialità televisiva internazionale, con il patrocinio della Regione Basilicata, il Comune e la Provincia di Matera. L'evento si propone di far conoscere gli eroi ricorrenti, le ambientazioni messe in scena, le trame e i personaggi, i temi e le tendenze produttive più praticate dalla fiction mondiale coinvolgendo i professionisti della produzione; su questi e molti altri aspetti l'evento vuole aprire ogni anno una finestra culturale privilegiata ed esclusiva sul mondo.

L'idea-forza di Matera Fiction, è quella di concentrare tematiche apparentemente eterogenee tra loro, in un unico e ricco programma che le mette in relazione. Difatti, le stesse, che spaziano dal cinema all'editoria, dalla musica con inevitabile passaggio per la televisione e che s'indirizzano efficacemente tanto agli addetti ai lavori quanto a un semplice pubblico di appassionati al genere, sono accomunate da un minimo comune denominatore, ossia il tema cardine della "fiction".



La serialità televisiva affrontata in diverse giornate di studio tra testimonianze, approfondimenti, mostre tematiche, musiche e degustazioni. Sì, proprio degustazioni di immancabili e irrinunciabili piatti tipici "cucina&televisione" che favoriscono, incentivano,

anche attraverso il "palato", una presenza autoctona e d'oltralpe.

Un quadro ricco e variegato che svela, tra gli intenti di fondo, quello di rileggere e favorire la multietnicità, la valorizzazione dei territori, i cambiamenti nello sviluppo sociale ed economico, la

memoria storica, la riscoperta delle aree interne facendo, dell'attuale Basilicata, così come la storia la descrive, la proiezione di quella che è stata nel tempo, ossia un crogiolo di culture, etnie, credenze. E questa manifestazione altro non poteva essere che una grande finestra sul mondo da un osservatorio privilegiato come quello di Matera e del suo hinterland. Personaggi, trame, ambientazioni, temi e tendenze si fanno argomenti di studio e approfondimento sorvolando, in questa edizione, tanto sull'America Latina con la presenza del Brasile (interessantissima la nuova serialità di Tv Globo) e l'Argentina, quanto sull'area mediterranea per la quale sono presenti Algeria, Tunisia e Turchia.

I nomi sono tutti di richiamo internazionale, a garanzia di un prodotto culturale che non teme confronti e che privilegia, nella fattispecie, un territorio come quello lucano che si presta, per le sue peculiarità e per la sua duttilità, da una parte a contribuire alla crescita del genere e dall'altra a convertirsi in un indotto economico e attrattivo, in ambito turistico e culturale.

Data: 29.05.2023 Pag.: 10
Size: 284 cm2 AVE: € 5112.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Il calendario degli eventi previsti dalla rassegna, descritti giorno per giorno Programma con anteprima di scene di Elisa Claps

Giovedì 1 giugno

Cinema comunale "Geraardo Guerrieri"
ore 17: proiezione Turchia;
ore 18: La nuova serialità nel mediterraneo- Panel sulle produzioni internazionali; partecipano Onur Saylak, attore, regista, Hakan Gunday, scrittore sceneggiatore, Lassaad Oueslati, regista sceneggiatore.

Per l'Algeria partecipa: Oussema Kobbi, regista, sceneggiatore, Ugo lo Pinto, direttore fotografia, conduce Barbara Tarricone Hamilton giornalista Sky, incontro con il pubblico.

Ore 19,00: Panel dedicato a Sky;
ore 21: "Televisione oltre... Sonorità" - Mafald Minnozzi & Paoul Ricci in "Todas As Mulheres do Mundo", colonna sonora della serie tv brasiliana introduce Eva Immediato;

venerdì 2 giugno

partenza Piazzetta Pascoli, ore 9: Cineturismo "Sulle tracce di Imma Tataranni..."
ore 17: Cinema Guerrieri, Proiezione Brasile

ore 19: "Brasile: la serialità di Tv Globo" Panel dedicato alle produzioni internazionali. Partecipano: Jorge Furtado, produttore, regista, sceneggiatore;

Per l'Argentina contributi di Tamara Tenenbaum scrittrice, sceneggiatrice, conduce Barbara Tarricone Hamilton; incontro con il pubblico.

ore 19: Panel dedicato a produzioni Mediaset. Partecipa: Alfonso Cometti Capo struttura produzioni Mediaset, Maurizio Momi, produttore.

ore 21
"Televisione oltre... Sonorità", omaggio a Ryuichi Sakamoto, concerto di Paolo Vivaldi e i Solisti dell'Augusteo. Introduce lo spettacolo Eva Immediato

sabato 3 giugno

Cinema Guerrieri ore 17
"La canzone nella serie tv - Forme narrative e modelli produttivi. Partecipa: Gianni Sibilla (direttore del Master in Comunicazione Musicale dell'Università Cattolica di Milano)

"La lunga serialità televisiva origini e modelli" partecipa: Daniela Cardini (docente Linguaggi della TV e Format e serie tv all'Università IULM di Milano). Intervento di Elena Sofia Ricci.

ore 19: "I format italiani di successo - Don Matteo (Rai1), partecipano: Nino Frassica e Francesco Tura Produttore Rai della serie, conduce Barbara Capponi giornalista TG1

ore 21- piazza S. Francesco "Televisione oltre... Sonorità"
Concerto di Nino Frassica e Los Plaggers

Domenica 4 giugno

Cinema Guerrieri: ore 11 "La fiction che fu - Matera agli albori della televisione italiana" Mostre inedita - Biblioteca provinciale "Omaggio a Anton Giulio Majano", partecipa Paola Majano (figlia del regista).

ore 16: Proiezione de "L'alfiere" (1 puntata) di Anton Giulio Majano
ore 18

Gli incontri: "Mare fuori: i segreti di un successo" partecipa Michele Zatta Capo struttura Rai Fiction e responsabile delle produzioni internazionali; "Scrittura forte e responsabilità creativa", partecipano Cristiana Farina e Maurizio Careddu, sceneggiatori della serie;

Anteprime: "Elisa Claps" (alcune scene in anteprima della fiction Rai girata tra Potenza e Matera), conduce Barbara Capponi

ore 19
"I format italiani di successo" - "Vita da Carlo" (Paramount), partecipa Carlo Verdone, conduce Barbara Tarricone Hamilton.

Data: 29.05.2023 Pag.: 10
Size: 284 cm2 AVE: € 5112.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario. Non riproducibile



Un momento sul set di Elisa Claps



Festival «Matera fiction» torna a settembre con Mariolina Venezia

di ALESSANDRO BOCCIA

«Il «Matera Fiction» è pronto a diventare grande, col sostegno delle istituzioni e di due grandi società multinazionali che credono nel progetto, una novità che rappresenta una grande opportunità per proporre contenuti ancora più importanti a livello internazionale con una programmazione più ricca».

Ad annunciarlo Giuseppe Papasso, il direttore artistico dell'osservatorio sulla serialità televisiva internazionale, che ha chiuso con un successo a Matera la prima edizione organizzata dalla GFG Media Associati, con il patrocinio della Regione Basilicata, il Comune e la Provincia di Matera, la Tgr Basilicata, in collaborazione con Rai Fiction, Rai Teche, Mediaset, Tv Globo.

Alla manifestazione, di scena nella Città dei Sassi dal 1 al 4 giugno, hanno preso parte registi, sceneggiatori, attori, docenti esperti, produttori di fama nazionale ed internazionale, che per l'occasione hanno dato il proprio contributo sul tema della «serialità televisiva», sempre più prodotto di punta del piccolo schermo. «La manifestazione però - assicura Papasso - non si chiude con la quattro giorni di giugno». A settembre, infatti, altri due grandi appuntamenti attendono gli appassionati di cinema e fiction. Sabato 16 settembre gli incontri con la scrittrice Mariolina Venezia, e l'attore Nando Irene per parlare di «Il caso Imma Tataranni: dal locale al globale». Saranno assegnate anche altre targhe d'oro, premio speciale a Stasi e Fontana per The Bad Guy. Sabato 23 settembre protagonisti saranno Marco Spagnoli, giornalista, documentarista, vicedirettore del Mia Market e Manuela Gieri, docente Universitario. A seguire il critico cinematografico Ivan Moliterni tratterà di cinema ed audiovisivo, quale volano di sviluppo per la città di Matera.

A concludere, l'appuntamento con l'inedito diario «Majano tra i Sassi», con letture e musiche a cura di Alessandro Haber.



EVENTO
 Nei riquadri
 in alto
 Giuseppe
 Papasso e
 Mariolina
 Venezia

Data: 29.05.2023 Pag.: 10
Size: 361 cm2 AVE: € 6498.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



MATERA FICTION Dalla città dei Sassi l'osservatorio su un filone di successo

La vita dalla tv alle piattaforme

Dall'1 al 4 giugno confronti e incontri con i beniamini delle serie più seguite

di ANTONELLA CIERVO

Analizzare metodologie, fenomeni, ascolti e potenzialità delle fiction di gran parte del mondo ma anche discutere e confrontarsi su quanto è accaduto in televisione anche nel secolo scorso. L'ambizione della prima edizione del "Matera fiction" in programma al cinema Guerrieri di Matera dall'1 al 4 giugno è quella di affrontare un nuovo rapporto dei telespettatori con le produzioni anche alla luce della presenza sempre più importante dell'offerta rappresentata dalle piattaforme digitali.

La rassegna diretta da Giuseppe Papasso e organizzata da Gfg Media Associati (con il patrocinio della Regione Basilicata, della Provincia di Matera, del Comune di Matera, di Matera 2019, Lucana Film Commission, Rai Basilicata, Tgr in collaborazione con Rai Fiction, Rai Teche, Mediaset e Tv Globo), si prospetta come un vero e proprio osservatorio sulla serialità televisiva internazionale e porterà nella città dei Sassi

esponenti delle reti più importanti al mondo, dal Brasile alla Turchia, dall'Argentina all'Algeria e Tunisia. La storica e indimenticabile parodia delle telenovelas brasiliane, interpretata da Anna Marchesini, Tullio Soleghi e Massimo Lopez con protagonisti dagli abiti e dai dialoghi improbabili, ha lasciato il posto a produzioni internazionali affidate a registi qualificanti e cast che dal cinema, spesso, si trasferiscono sui set di serie anche di lunga durata con ascolti che superano, nel tempo, anche i

grandi successi in sala. Un genere in crescita inarrestabile che ha visto proprio la Basilicata e Matera al centro di un filone che ormai identifica con la città dei Sassi alcuni dei suoi luoghi più suggestivi. Il segre-

to sta nel modo in cui i territori vengono raccontati e entrano pian piano a pieno titolo nella storia, nella vita dei

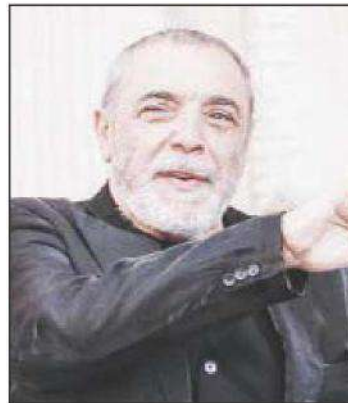
protagonisti rappresentando l'animo e il clima di una città o anche di un piccolo borgo di provincia. Il confronto con ciò che accade in nazioni come il Brasile che con Tv Globo hanno segnato un periodo storico che va dagli anni '80 a oggi, con le ex telenovelas, oggi fiction, nelle quali la vita di tutti i giorni si trasforma in romanzo e l'impossibile diventa possibile. Accanto a questa "tradizione" televisiva c'è poi quella in via di sviluppo di Paesi come l'Algeria e la Tunisia che guardano ai prossimi anni puntando sull'opportunità offerta dalle fiction che nel resto del mondo hanno dimostrato di essere uno dei pochi strumenti ancor efficaci per tenere gli spettatori davanti a uno schermo televisivo.

Tutti temi che per quattro

giorni saranno al centro di un calendario di eventi nel quale uno spazio sarà dedicato alla storia dello sceneggiato italiano con un omaggio a Antonio Giulio Majano alla presenza di sua figlia con una mostra fotografica in suo onore e la proiezione de "L'alfiere", sceneggiato che fu girato anche a Matera negli anni '50, superando i dubbi della Rai che per la prima volta girò in esterna e non in studio come invece accadeva abitualmente. A Majano si deve lo sguardo in avanti che all'epoca dimostrò di poter conquistare il pubblico e oggi rappresenta l'antesignano di quello che, quasi un secolo dopo, ha insegnato a raccontare la vita di tutti i giorni trasformandola in romanzo televisivo.

Sguardo aperto
fra realtà
presenti in tutto
il mondo

Data: 29.05.2023 Pag.: 10
Size: 361 cm2 AVE: € 6498.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Verdone, Frassica e Elena Sofia Ricci saranno ospiti di ["Matera Fiction"](#)



Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario. Non riproducibile

Data: 07.12.2023 Pag.: 21
Size: 399 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



La cantautrice americana ha chiuso la due giorni a Matera con un giro nei Sassi

Patti Smith ai giovani

«Faticate per ciò che volete»

di ANTONELLA CIERVO

Le influenze musicali che nascono da Bob Dylan e spaziano fino a Beethoven e Maria Callas hanno fatto di Patti Smith il simbolo di un'arte che non conosce limiti tra poesie, musica e fotografia e della quale ieri ha parlato, anche solo per pochi attimi, con due studenti materani componenti di una delegazione dei licei classico e artistico e dell'Unibas.

Elsa Rubino e Gabriele Masciandaro hanno incontrato la cantautrice al termine del suo giro, accompagnata dall'esperta e celebre guida materana Francesco Foschino, in forma strettamente privata nei Sassi che sono Patrimonio Mondiale dell'Umanità.

L'ispirazione per una artista del suo calibro è motore fondamentale e, allo stesso tempo, una delle curiosità che animano i giovani.

La musica di Patti Smith, ha chiesto Elsa, nasce già da una idea? «Prevalentemente vivo di ispirazioni istintive ma quando scrivo una canzone lo faccio pensando agli altri.

Quando scrivo poesie invece, non penso a nessuno in particolare. Scrivo e vedo cosa

accade.

Proprio in questo momento sto scrivendo una canzone che parla dell'attualità e del modo in cui la guerra e il cambiamento climatico influiscono sui bambini del futuro. In altri casi vengo ispirata ogni volta in modo diverso, le canzoni e le poesie arrivano come un dono».

Ai ragazzi che la osservano e ascoltano i silenzi in una piazza S. Pietro Caveoso quieta e soleggiata, ricorda: «Tenevete aperto il vostro cuore per essere pronti al dono dell'ispirazione e per lavorare duramente per ciò che volete fare».

Sulla guerra e le donne spiega a Gabriele Masciandaro: «Ho un figlio e una figlia e scrivo canzoni per loro e per tutti i nostri figli e le nostre figlie. Ciò che sta accadendo nel mondo è una atrocità terribile contro le donne, un genocidio.

Tutti gli esseri umani vogliono essere al sicuro, respirare aria pulita. Non sono una nazionalista, sono per le persone i tutti i generi».

Martedì, in occasione del concerto che la grande rock star statunitense ha tenuto presso l'Auditorium Gervasio di Matera Matera Fiction, ha consegnato la targa d'oro per le colonne sonore a Patti Smith con la seguente motivazione: «Targa d'oro a Patti Smith per le sue canzoni e le colonne sonore nei film che si sono imposte sulla narrazione contribuendo a portare le scene ad un livello più alto.

Dalla bellissima ninna nana molto evocativa scritta dall'artista per Noah di Aronofsky al Rock n' Roll Nigger nel film Natural Born Killers di Oliver Stone.

Canzone che apre le porte alla dolcezza malata e visionaria della protagonista». Prima di andare via un bye bye e l'annuncio di voler tornare per un

Data: 07.12.2023 Pag.: 21
Size: 399 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Patti Smith risponde alla domanda della studentessa Elsa Rubino e, da turista, fa foto alla Gravina

Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario, Non riproducibile

Data: 07.12.2023 Pag.: 21
Size: 247 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



A "Strongher" di Carmen Loiacono e Alessia D'Andrea manca solo l'intervista alla Smith Dalla Calabria a Matera per parlare all'ispiratrice del loro docufilm sulle donne forti del rock

Essere rock vuol dire anche fare 400 chilometri, da Catanzaro alla Basilicata, per incontrare una delle ultime icone musicali del mondo e chiederle di partecipare a un docufilm sulle donne del rock. L'impresa che, grazie a una serie di coincidenze fortuite ha consentito a Carmen Loiacono e Alessia D'Andrea di assistere martedì anche al concerto di Matera e ieri di vedere Patti Smith da lontano e di illustrare il loro progetto, dopo un anno di tentativi di contatto infruttuosi, al figlio della cantautrice Johnson.

«La manager non ci ha mai risposto - raccontano - e nemmeno la sua assistente. Abbiamo provato in tutti i modi a contattarla e oggi finalmente abbiamo potuto parlare con suo figlio che crediamo le abbia accennato la cosa».

Il docufilm si chiama "Strongher" e unisce il concetto di forza al pronome femminile inglese, her.

«Prendendo spunto dalla vita di Patti Smith e da una sua



Carmen Loiacono e Alessia D'Andrea autrici del docufilm ispirato da Patti Smith

frase - spiegano - abbiamo deciso di raccontare le donne nell'ambiente musicale, sulle donne che hanno auto una attitudine rock e non si sono preoccupate di tutto e tutti per andare avanti per la loro strada. La frase che ha fatto nascere il progetto era quella di perseguire i propri sogni; è il senso, in fondo, del documentario. E' il viaggio quello che conta. Noi

musicisti - Alessia è una pianista - ci scontriamo anche con gli insuccessi che sono a volte rovinose ma mettono alla prova la convinzione. Quando capisci che ciò che ami è fare musica, quella è la tua vocazione». Il progetto è già partito con una intervista a Car-

«Cercavamo di contattarla da più di un anno»

men Consoli: «Non fa rock nel senso musicale ma la sua vita si muove su questi binari».

Nella produzione anche molti giornalisti musicale: da Ernesto Assante a Michele Monina, Massimo Cotto, Lucy O' Brian di The Guardian che si occupa prevalentemente di musica e donne. Nel docufilm per parlare delle donne rock c'è anche Ian Anderson, leader dei Jethro Tull, Scarlett River violinista di Bob Dyla in Hurricane e Jennifer Batten, chitarrista del tour di Michael Jackson.

«La linea comune è quella di raccontare le donne che sono riuscite a ritagliarsi uno spazio in un ambiente prettamente maschile».

In un mondo 'tictocabile', come spiegano Carmen e Alessia: «Il cantautore che però vuole comunicare qualcosa e interfacciarsi con il pubblico, indipendentemente da quanti spettatori ci siano, lo fa perchè è convinto». Matera potrebbe portare fortuna perchè finalmente il contatto con a loro ispiratrice è partito. «Dall'auto mentre andava via, ci ha salutate con un bacio. Forse questa sarà la volta buona».

Data: 07.12.2023 Pag.: 21
Size: 141 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



IL CASO

I censori della sacerdotessa del rock

di ANTONELLA CIERVO

La filiera è semplice: giornalisti, domande, risposte.

Quando il percorso si interrompe, c'è qualcosa che non va. Dovrebbero saperlo i componenti dello staff di Patti Smith che, come moderni censori, hanno impedito a parole e fisicamente ieri mattina ai giornalisti di chiedere alla cantautrice le sue im-

pressioni sulla visita che aveva appena terminato nei Sassi. Negli Stati Uniti, dove la Smith vive, paparazzi e fotografi seguono ogni giorno e a ogni ora attori, cantanti e personaggi pubblici quando vanno a fare la spesa, a com-

prare il giornale o a prendere un caffè senza che venga imposto loro di non fare domande, foto, video. In piazza S. Pietro Caveoso nella piccola Matera, invece, un plotone di "giannizzeri" in occhiali da sole ha trattato i giornalisti, regolarmente invitati per l'incontro, come se fossero disturbatori di una quiete apparente. I cronisti

hanno dovuto assistere, loro malgrado, allo scambio di battute pur interessante e coinvolgente con due studenti, ma trattati come invitati sgraditi e non come professionisti. La mancanza di ri-

spetto per questa professione, lo sappiamo bene, è battaglia che si combatte ogni giorno e non conta su alcuna forma di solidarietà da chi ottiene però in cambio quotidianamente spazio sulle pagine dei giornali, nei tg, sui siti online. Quello che è accaduto ieri a Matera non può essere archiviato come un episodio, perché indica la prevaricazione di chi crede di poter imporre regole nuove in una professione che esisteva prima di loro e esisterà anche dopo la loro scomparsa. E' la stampa, Miss Smith.



Patti Smith con gli studenti



Microfoni senza interviste

Data: 07.12.2023 Pag.: 24
Size: 78 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



LA STAR PATTY SMITH DOPO IL TOUR AL GERVASIO

«Emozioni uniche in questo posto»

La cantante star internazionale della musica Patty Smith ha visitato ieri i Sassi.

«Per la sua storia, per la sua umanità», Patti Smith ha provato «sensazioni» che non aveva provato «in nessun'altro posto al mondo». Così, ieri mattina, la cantante, che ha tenuto un concerto all'auditorium Gervasio, ha risposto alle domande dei giornalisti al termine di un tour nei luoghi, tra i rioni Sassi, scelto nel 1964 da Pier Paolo Pasolini per alcune scene del 'Vangelo secondo Matteo'. «Qui - ha aggiunto - ho

trovato la connessione con Pasolini, che è un personaggio molto influente, che ha cambiato la mia prospettiva sulla cristianità, sulla religiosità e su Gesù», ha concluso dopo aver incontrato e risposto a tutte le domande di un gruppo di studenti.



Data: 07.12.2023 Pag.: 18
Size: 286 cm2 AVE: € 21164.00
Tiratura: 26165
Diffusione: 17915
Lettori: 497000



Il tour di Patty Smith nei luoghi pasoliniani e le sensazioni della «sacerdotessa del rock»

La cantante tra i vicoli e le piazze dell'antico rione: questi luoghi mi fanno emozionare

● **MATERA** . Patti Smith ha fatto tappa a Matera. La cantautrice americana è stata immortalata in un incontro con la stampa locale e a spasso in giro per la città dei Sassi prima del concerto che ha tenuto martedì sera all'Auditorium «Gervasio».

«Volevo venire in questa città da 40 anni: è meravigliosa», ha risposto alle domande dei giornalisti, poche ore prima dell'esibizione in occasione delle celebrazioni per il trentennale dell'inserimento dei Sassi e del Parco delle Chiese rupestri nel patrimonio Unesco.

«Dalla mia stanza d'albergo - ha aggiunto Patti Smith - c'è una vista stupenda che mi ha sorpreso e fatto emozionare: quando ho guardato fuori mi sono commossa». Ieri la cantante ha fatto un giro nei Sassi sui luoghi pasoliniani, dove il regista girò alcune scene del «Vangelo secondo Matteo»: nel 2024 ricorrono i 60 anni dall'uscita del film. A Matera, «per la sua storia, per la sua umanità», Patti Smith ha provato «sensazioni» che non aveva provato «in nessun'altro posto al mondo. Qui - ha aggiunto - ho trovato la connessione con Pasolini, che è un personaggio molto influente, che ha cambiato la mia prospettiva sulla cristianità, sulla religiosità e su Gesù». E rispondendo a una domanda dei giornalisti anche



su alcune delle sue canzoni più famose, ha detto che la sua speranza «è che il genere umano possa trovare il modo per comunicare e ricostruire il nostro regno di pace».

Il concerto di Patti Smith è stato un mix tra passato e presente capace di guardare al futuro in tutte le sue angolature. Allo spettacolo, si sono aggiunti i testi della «sacerdotessa del rock» decantati insieme alla proiezione sul palco delle fotografie pubblicate nel libro *A Book of Days*, per quello che è uno sguardo unico e personale e in costante evoluzione dell'archivio di scatti della Smith, com'è noto grande appassionata di fotografia.



L'EVENTO
In alto, Patti Smith all'Auditorium «Gervasio» dove martedì scorso ha tenuto un concerto. A sinistra, la passeggiata dell'artista americana nei Sassi [foto Genovese]



ROCKER
Patti Smith
a Matera.
Appassio-
nata di
fotografia e
poesia, la
rocker ha
trovato
terreno
fertile tra i
Sassi di
Matera [foto
 A. Genovese]

Il mito Patti Smith a zonzo tra i Sassi di Matera «Ho scritto una poesia su questo scenario»

La «sacerdotessa del rock» affascinata dallo scenario del patrimonio Unesco

FONTANAROSA IN VII >>

Patti Smith turista nei Sassi «Che emozione ho quasi pianto»

di ENZO FONTANAROSA

Patti la turista. Patti che non si sottrae ai fan che la riconoscono, meravigliati, mentre è in giro nei Sassi. Non capita tutti i giorni di incontrare Patti Smith, appunto, una icona vivente del rock, a

zonzo per gli antichi rioni. Non è la prima, ovvio, e neppure l'ultima personalità ad averli visitati. Ma lei ave-

Data: 07.12.2023 Pag.: 33,39
 Size: 527 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione: 1298
 Lettori:



va espressamente chiesto di farlo all'indomani della sua esibizione. Martedì sera, nella cornice dell'Auditorium "Raffaele Gervasio", è andata in scena con una performance in acustico, dividendo la scena con i musicisti Tony Shanahan - basso, chitarre, piano elettrico - e Jackson Smith - chitarre - cioè suo figlio o, cuore di mamma, «my boy», come l'ha chiamato. Nella ricca scaletta del concerto, hanno reinterpretato alcune perle tra quelle del suo vasto repertorio. Una selezione abbinata a immagini proiettate sullo schermo posto alle spalle del trio, e tratte dal suo libro *A Book of Days* (edito in italiano da Bompiani). È un volume da collezione di più di

365 suoi scatti d'artista, tra appunti e visioni, che ha anche, per così dire, ispirato il titolo della tournée che l'ha portata anche in città: *A Tour of Italian Days*. Nel finale di concerto, con fisso sullo sfondo una immagine dei Sassi, dopo aver intonato con pubblico *Because the Night*, quale bis ha proposto *People have the power*.

È sua quella foto? «Sì - ha risposto la rockstar, 77 anni il prossimo 30 dicembre -. L'ho scattato stamattina (martedì, ndr.). Erano decenni che volevo venire qui, un luogo che conoscevo avendo visto e amato il "Vangelo" di Pasolini, rimanendone affascinata da subito per il paesaggio e l'architettura. Sono entusiasta di essere qui. La mia stanza d'albergo è minuscola. Mi hanno detto: "Patti, sì la stanza è piccola, ma guarda fuori dalla finestra". E quando l'ho fatto, ho quasi pianto per l'emozione. Era tutto così bello, unico. Così ho scattato quella foto e scritto una poesia».

E ieri mattina, dicevamo, il suo

desiderio di entrare in quel tessuto urbano così singolare è stato esaudito. Il tutto sulle "orme" di Pier Paolo Pasolini. Facciamo un altro passo indietro, però. E cioè, alla fine dell'esibizione, quando la Smith ha ricevuto doni e da "Matera Fiction" e, ancora, dal sindaco Domenico Bernardi e dall'assessore Tiziana D'Oppido a nome della città. Il Comune con la Orchestra Magna Grecia hanno collaborato così che l'evento fosse il primo momento delle celebrazioni dei 30 anni dei Sassi nell'Unesco. In particolare, hanno consegnato una riproduzione della nota foto di Mimi Notarangelo scattata a Pasolini con Enrique Irazoqui (Gesù), consegnata da Giuseppe Notarangelo. «Il "Vangelo secondo Matteo" - è ancora la Smith a parlare - è un film che mi ha molto influenzata, offrendomi prospettive nuove sulla cristianità come pure sulla sulla religiosità e sulla figura di Gesù Cristo». Tra i doni, anche il pane di Matera. Un pane che

la cantautrice ha condiviso idealmente con tutta l'Umanità per i valori che rappresenta. E ancora, un omaggio floreale dal direttore artistico dell'Orchestra Magna Grecia, il maestro Piero Romano.

«Oh quanti regali - ha detto Patti Smith, con autentica meraviglia ed emozionata per l'accoglienza ricevuta -. Ma forse ora è tempo che vada via. Non saprei più come tenerli e dove metterli tutti questi doni», ha detto accomiatandosi e salutandolo il pubblico. È stato un evento musicale di spessore con protagonista l'artista che, più d'altri, ha influenzato generazioni di musicisti ed è una delle figure femminili più importanti della musica rock. «Chi mi ha ispirata artisticamente nella mia carriera? Beethoven ma anche Puccini, e poi Maria Callas. Ma anche tanti altri e diversi artisti. Probabilmente la persona che ha avuto più influenza su di me è stata Bob Dylan», ha evidenziato Patti Smith.



TURISTA NEI SASSI
Patti Smith
 durante il concerto del 5 dicembre. In alto, e sotto, la cantautrice statunitense nei Sassi si "concede" ai suoi fan [foto Genovese]





Il tour di Patty Smith nei luoghi pasoliniani e le sensazioni della «sacerdotessa del rock»

La cantante tra i vicoli e le piazze dell'antico rione: questi luoghi mi fanno emozionare

● **MATERA** . Patti Smith ha fatto tappa a Matera. La cantautrice americana è stata immortalata in un incontro con la stampa locale e a spasso in giro per la città dei Sassi prima del concerto che ha tenuto martedì sera all'Auditorium «Gervasio».

«Volevo venire in questa città da 40 anni: è meravigliosa», ha risposto alle domande dei giornalisti, poche ore prima dell'esibizione in occasione delle celebrazioni per il trentennale dell'inserimento dei Sassi e del Parco delle Chiese rupestri nel patrimonio Unesco.

«Dalla mia stanza d'albergo - ha aggiunto Patti Smith - c'è una vista stupenda che mi ha sorpreso e fatto emozionare: quando ho guardato fuori mi sono commossa». Ieri la cantante ha fatto un giro nei Sassi sui luoghi pasoliniani, dove il regista girò alcune scene del «Vangelo secondo Matteo»: nel 2024 ricorrono i 60 anni dall'uscita del film. A Matera, «per la sua storia, per la sua umanità», Patti Smith ha provato «sensazioni» che non aveva provato «in nessun'altro posto al mondo. Qui - ha aggiunto - ho trovato la connessione con Pasolini, che è un personaggio molto influente, che ha cambiato la mia prospettiva sulla cristianità, sulla religiosità e su Gesù». E rispondendo a una domanda dei giornalisti anche



su alcune delle sue canzoni più famose, ha detto che la sua speranza «è che il genere umano possa trovare il modo per comunicare e ricostruire il nostro regno di pace».

Il concerto di Patti Smith è stato un mix tra passato e presente capace di guardare al futuro in tutte le sue angolature. Allo spettacolo, si sono aggiunti i testi della «sacerdotessa del rock» decantati insieme alla proiezione sul palco delle fotografie pubblicate nel libro *A Book of Days*, per quello che è uno sguardo unico e personale e in costante evoluzione dell'archivio di scatti della Smith, com'è noto grande appassionata di fotografia.



L'EVENTO
 In alto, Patti Smith all'Auditorium «Gervasio» dove martedì scorso ha tenuto un concerto. A sinistra, la passeggiata dell'artista americana nei Sassi [foto Genovese]

MATERA FICTION 2023
Rassegna stampa

<https://www.raiplay.it/video/2023/09/La-vita-in-diretta---Puntata-del-23092023-96134097-08d2-4a6e-bd0c-d3d38f55fb9a.html> (1:06:29 circa)

<https://www.rainews.it/tgr/basilicata/video/2023/06/matera-fiction-buona-la-prima-4dd0d339-0561-4003-840b-53efa0006f4b.html>

<https://www.rainews.it/tgr/basilicata/video/2023/06/matera-fiction-festival-nino-frassica-ospite-donore-9082ced8-fd90-46e7-84a7-71c9191efe0e.html>

<https://www.rainews.it/tgr/basilicata/video/2023/06/matera-fiction-al-via-fiction-tv-9d359457-389e-4973-a196-1480f339454e.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=R91oFdsbT8E>

<https://www.antennasud.com/carlo-verdone-premiato-al-matera-fiction/>

<https://www.youtube.com/watch?v=cQXbcHD0qXU>

<https://www.youtube.com/watch?v=zx1eUvoKnd8>

<https://www.youtube.com/watch?v=bG4fxqGmlxM>

<https://www.youtube.com/watch?v=f8n-s-4QwaA>

<https://www.iwebradio.fm/matera-fiction-dall1-al-4-giugno-2023-arriva-la-1-edizione/>

<https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/94298/matera-fiction-dal-1-al-4-giugno.aspx>

https://www.ansa.it/basilicata/notizie/2023/05/25/matera-fiction-un-osservatorio-sulle-serialita-televisiva_875ac06c-fa07-4cbc-a3d7-768329156e0e.html

<https://www.isassidimatera.com/matera-fiction-1-edizione/>

<https://www.ilmattinoquotidiano.it/news/basilicata-free/66579/il-matera-fiction-sta-per-fare-il-salto-con-il-sostegno-di-due-multinazionali.html>

<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/matera/1401934/matera-fiction-terza-giornata-con-elena-sofia-ricci-e-nino-frassica.html>

<https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/cinema-cultura-e-spettacoli/matera-fiction-gran-finale-con-carlo-verdone-per-vita-da-carlo-clip-fiction-su-elisa-claps-mare-fuori-i-segreti-di-un-successo-con-michele-zatta-cristiana-farina-e-maurizio-careddu-bri/>

<https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/cinema-cultura-e-spettacoli/successo-per-la-1-edizione-di-matera-fiction-papasso-evento-pronto-a-diventare-grande/>

<https://www.talentilucani.it/matera-fiction-cresce-appuntamento-a-settembre/>

<https://giornalemio.it/cronaca/matera-fiction-buona-la-prima-e-un-arrivederci-agli-appuntamenti-di-settembre/>

https://movieplayer.it/news/matera-fiction-2023-carlo-verdone-nino-frassica-elena-sofia-ricci_127604/

https://www.trmtv.it/cultura/cinema/2023_06_07/381137.html

<https://ilcorrierelucano.it/2023/06/07/il-matera-fiction-pronto-a-diventare-grande/>

<https://mediatime.net/2023/06/05/matera-fiction-tutti-i-premi-della-prima-edizione/>

<https://www.taxidrivers.it/287572/focus-italia/matera-fiction-il-programma-della-prima-edizione.html>

<https://www.recensito.net/televisione/matera-fiction-presentazione.html>

<https://www.ildogville.it/2023/06/05/i-premi-del-matera-fiction-festival/>

<https://www.hollywoodreporter.it/film/festival-e-premi/matera-fiction-tutti-premi-prima-edizione-the-bad-guy-mare-fuori-carlo-verdone/18179/>

<https://www.zarabaza.it/2023/06/03/matera-fiction-prima-edizione-1-4-giugno/>

<https://www.tuttoh24.info/matera-fiction-assegnati-i-i-serial-award-international/>

<https://www.unionesarda.it/spettacoli/matera-fiction-2023-carlo-verdone-nino-frassica-ed-elena-sofia-ricci-tra-gli-ospiti-gukj4mve>

<https://www.icoloridellacultura.com/2023/06/05/buona-la-prima-per-matera-fiction/>

<https://www.fulldassi.it/matera-fiction/>

<https://www.informazione.it/a/B6369900-6EF4-4962-8D69-10437CEF78EB/Matera-Fiction-la-serialita-internazionale-si-da-appuntamento-a-Matera>

<https://www.terzapaginamagazine.com/matera-fiction-dall1-al-4-giugno-carlo-verdone-elena-sofia-ricci-nino-frassica-ed-eugenio-bennato-alla-prima-edizione/cinema-e-teatro/>

<https://ondalucana.com/matera-fiction-2023-il-programma-degli-eventi/>

<https://spettacolo.periodicodaily.com/matera-fiction-in-programma-dall1-al-4-giugno/>

<https://leganerd.com/2023/05/28/matera-fiction-grandi-ospiti-per-la-prima-edizione/>

<https://www.zazoom.it/2023-05-11/matera-fiction-dall1-al-4-giugno/12871186/>

<https://www.ilmetropolitano.it/2023/05/25/matera-fiction-dall1-al-4-giugno-carlo-verdone-elena-sofia-ricci-nino-frassica-ed-eugenio-bennato-alla-prima-edizione/>

<https://www.lavocedellazio.it/sezioni/cinema/34652-matera-fiction-dall-1-al-4-giugno-carlo-verdone-elena-sofia-ricci-nino-frassica-ed-eugenio-bennato-alla-prima-edizione.html>

<https://www.eni.com/eni-basilicata/it-IT/media/news/2023/05/matera-capitale-fiction-internazionale.html>

<https://socialmediamanager.it/news-tech/matera-fiction-grandi-ospiti-per-la-prima-edizione-gimy>

<https://agenziadistampa.com/matera-fiction-elena-sofia-ricci-e-nino-frassica-tra-gli-ospiti-della-terza-giornata/>

<https://thespot.news/2023/05/26/matera-fiction-al-via-la-prima-edizione-con-tanti-ospiti/>

<https://news.italy24.press/tv/573857.html>

<https://www.lumagazine.it/index.php/eventi/item/225-matera-fiction-dall-1-al-4-giugno-la-i-edizione-con-carlo-verdone-nino-frassica-elena-sofia-ricci-e-altri-ospiti>

<http://www.cinemotore.com/?p=240453>

<https://www.lospecialegiornale.it/2023/05/17/matera-fiction-la-prima-edizione-dal-1-al-4-giugno-2023/>

<https://www.lasiritide.it/article.php?articolo=18851>

<https://cn24tv.it/news/248049/michele-affidato-realizza-i-premi-per-i-nastri-d-argento-grandi-serie.html>

<https://www.tunisienumerique.com/italie-le-feuilleton-tunisien-harga-prime-au-festival-matera-fiction/>

<https://www.agrotoday.it/si-tiene-dall1-al-4-giugno-la-prima-edizione-del-matera-fiction-diretto-da-giuseppe-papasso/>

<https://www.cinemaitaliano.info/news/73583/matera-fiction-1-dall-1-al-4-giugno.html>

<https://metronews.it/2023/05/30/debutta-il-matera-fiction-tra-serie-tv-e-incontri/>

<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/matera/1400727/matera-fiction-fest-la-rassegna-sulla-serialita-ospita-frassica-verdone-elena-sofia-ricci.html>

<https://www.tuttoh24.info/il-matera-fiction-e-pronto-a-diventare-grande/>

<https://www.materanews.net/matera-fiction-tutto-pronto-per-la-quattro-giorni-tra-film-e-serie-tv-ecco-il-programma-delle-prime-giornate/>

<https://news.italy24.press/local/610999.html>

<https://www.corrieredellacalabria.it/2023/06/05/michele-affidato-firma-le-grandi-rassegne-cinematografiche/>

<https://www.terzapaginamagazine.com/tutti-i-premi-della-prima-edizione-di-matera-fiction/primo-piano/>

<https://lapresse.tn/160452/festival-international-des-series-televisees-matera-fiction-en-italie-harga-remporte-le-premier-prix/>

<https://t.me/s/basilicatanotizie?before=12740>

<https://www.sudnotizie.com/il-matera-fiction-pronto-a-diventare-grande/>

<https://www.sassilive.it/events/matera-fiction-incontri-con-mariolina-venezia-attrice-e-nando-irene-attore-e-direttore-matera-international-film-festival-il-caso-imma-tataranni-dal-locale-al-globale/>

<https://www.sassilive.it/events/matera-fiction-incontri-marco-spagnoli-giornalista-documentarista-vice-direttore-del-mia-market-e-manuela-gieri-docente-unibas-sul-tema-narrazioni-film-serialita/>

<https://www.sassilive.it/events/matera-fiction-cineturismo-sulle-tracce-di-imma-tataranni-con-partenza-da-piazzetta-pascoli-brasile-la-serialita-di-tv-globo-con-jo/>

<https://www.radiosenisecentrale.it/news/2023/06/07/il-matera-fiction-pronto-a-diventare-grande/>

<https://www.sassilive.it/events/matera-fiction-la-fiction-che-fu-matera-agli-albori-della-televisione-italiana-mostra-nella-biblioteca-stigliani-omaggio-a-anton-giulio-majano-con-paola-majano-figlia-del/>

<https://www.sassilive.it/events/matera-fiction-incontro-con-onur-saylak-attore-regista-hakan-gunday-scrittore-sceneggiatore-lassaad-oueslati-regista-sceneggiatore-oussema-kobbi-regista-sceneggiatore-ugo-lo-pinto/>

<https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/cinema-cultura-e-spettacoli/matera-fiction-gran-finale-con-carlo-verdone-per-vita-da-carlo-clip-fiction-su-elisa-claps-mare-fuori-i-segreti-di-un-successo-con-michele-zatta-cristiana-farina-e-maurizio-careddu-bri/>

<https://giornalemio.it/cinema/mare-fuori-i-segreti-di-un-successo-a-matera-fiction/>

<https://www.scenailustrata.com/public/spip.php?article7191>

<https://www.dgcinews.it/andar-per-festivalmatera-fiction-dall1-al-4-giugno/>

<https://www.cinecoloromano.it/2023/05/qui-cinema-maggio-2023/matera-fiction/>

<https://www.ilmattinoquotidiano.it/ricerca?tags=matera%20fiction&idcanale=1>

<https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/cinema-cultura-e-spettacoli/al-via-matera-fiction-al-cinetatro-guerrieri-con-onur-saylak-hakan-gunday-lassaad-oueslati-oussema-kobbi-ugo-lo-pinto-e-barbara-tarricone-hamilton-mafalda-minnozzi-paoul-ricci-presentano-conce/>

<https://www.materanews.net/matera-fiction-altri-due-grandi-appuntamenti-attendono-gli-appassionati-di-cinema-e-fiction-lannuncio/>

<https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/cinema-cultura-e-spettacoli/matera-fiction-inaugurata-mostra-la-fiction-che-fu-matera-agli-albori-della-televisione-italiana-dedicata-ad-anton-giulio-maiano-nella-biblioteca-stigliani-report-video-intervista-paola-paian/>

https://www.trmtv.it/cultura/cinema/2023_06_07/381137.html

<https://basilicatanotizie.net/2023/05/25/dall1-al-4-giugno-il-matera-fiction-tra-gli-ospiti-verdone-frassica-elena-sofia-ricci-ed-eugenio-bennato/>

<https://basilicatanotizie.net/2023/06/03/matera-fiction-oggi-e-il-giorno-di-elisa-claps-arrivano-anche-verdone-e-i-briganti-di-bennato/>

<https://www.gazzettadiroma.it/dall1-al-4-giugno-la-prima-edizione-del-matera-fiction/>

<https://www.gazzettadiroma.it/domenica-4-giugno-volge-al-termini-la-prima-edizione-di-matera-fiction/>

<https://pressitalia.net/2023/05/matera-fiction-2.html>

<https://senalnews.com/en/events/italy-launches-a-new-market-focused-on-tv-seriality-matera-fiction>

<https://ondalucana.com/matera-fiction-prima-edizione-terza-giornata/>

<https://basilicatanotizie.net/2023/06/02/matera-fiction-domani-3-giugno-la-terza-giornata-arrivano-frassica-ed-elena-sofia-ricci/>

<https://ondalucana.com/matera-fiction-prima-edizione-quarta-giornata/>

<https://www.romadailynews.it/eventi/matera-fiction-dall1-al-4-giugno-con-carlo-verdone-elena-sofia-ricci-e-tanti-altri-0718341/>

<https://www.crotoneinforma.it/arte-e-cultura/2023/06/05/michele-affidato-firma-le-grandi-rassegne-cinematografiche/60534/>

https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=9011&Itemid=188

<https://www.catanzaroinforma.it/cronaca/2023/06/05/michele-affidato-firma-le-grandi-rassegne-cinematografiche/289355/>

<https://cn24tv.it/news/248049/michele-affidato-realizza-i-premi-per-i-nastri-d-argento-grandi-serie.html>

<https://www.materanews.net/carlo-verdone-eugenio-bennato-nino-frassica-elena-sofia-ricci-a-matera-per-questo-importante-evento-ecco-i-dettagli/>

<https://www.informazione.it/a/21E560AF-0831-4E97-8E99-3A24BE4F4C1F/Matera-Fiction-Fest-la-rassegna-sulla-serialita-ospita-Frassica-Verdone-Elena-Sofia-Ricci>

<https://calabria7.it/michele-affidato-firma-le-grandi-rassegne-cinematografiche/>

<https://www.ilgrido.org/cinema/dall1-al-4-giugno-la-prima-edizione-del-matera-fiction-diretto-da-giuseppe-papasso/>

<https://www.webmanagercenter.com/2023/06/05/508991/la-serie-tunisienne-harga-remporte-le-premier-prix-au-festival-matera-fiction-en-italie/>

<https://www.crotoneok.it/michele-affidato-firma-le-grandi-rassegne-cinematografiche/>

<https://fr.allafrica.com/stories/202306060477.html>

<https://tunisie-actu.com/festival-international-des>